

Sarà vero?

**Incontro pubblico
sulla Attendibilità delle fonti
e sulle Fake News**

18 dicembre 2017

Marco Capovilla

Capire e usare
consapevolmente
le immagini



FAKE?

THE ART OF DECEPTION

EDITED BY MARK JONES





Adobe Photoshop™

Macintosh version 1.0.7

Thomas Knoll, John Knoll, Steve Guttman
and Russell Brown

Copyright ©1989-90 Adobe Systems Incorporated.
All rights reserved. Adobe Photoshop and the
Adobe Photoshop logo are trademarks of Adobe
Systems Incorporated.

MacApp™ ©1985, 1986, 1987 Apple Computer, Inc.

Personalized for:
Ref & Pres Library
Apple Computer, Inc.
PCA107000073-629

About Plug-Ins?

OK

















NEWS

[Home](#)[Video](#)[World](#)[UK](#)[Business](#)[Tech](#)[Science](#)[Stories](#)[Entertainment & Arts](#)[Health](#)

27 May 2012 Last updated at 00:40 ET



Syria massacre in Houla condemned as outrage grows



This image - which cannot be independently verified - is believed to show the bodies of children in Houla awaiting burial

NEWS

[Home](#)[Video](#)[World](#)[UK](#)[Business](#)[Tech](#)[Science](#)[Stories](#)[Entertainment & Arts](#)[Health](#)

27 May 2012 Last updated at 00:40 ET



Syria massacre in Houla condemned as outrage grows



This image - which cannot be independently verified - is believed to show the bodies of children in Houla awaiting burial





Syria massacre in Houla condemned as outrage grows



This image - which cannot be independently verified - is believed to show the bodies of children in Houla awaiting burial

Western nations are pressing for a response to the massacre in the Syrian town of Houla, with the US calling for an end to what it called President Bashar al-Assad's "rule by murder".

UK Foreign Secretary William Hague has called for an emergency meeting of the UN Security Council this week.



BBC propaganda stunt in relation to the Houla massacre.

The photo on the left shows a BBC screen-cap of an image "believed to be" corpses of the children which died in Houla.

This morning, the photographer, Marco Di Lauro posted saying "someone is using illegally one of my image for anti syrian propaganda on the BBC website front page."

It was a photo he took in 2003, in IRAQ.



Marco Di Lauro
5 hours ago

Somebody is using illegally one of my images for anti syrian propaganda on the BBC web site front page

Today Sunday May 27 at 0700 am London time the attached image which I took in Al Mussayyib in Iraq on March 27, 2003 (see caption below) was front page on BBC web site illustrating the massacre that happen in Houla the Syrian town and the caption and the web site was stating that the images was showing the bodies of all the people that have been killed in the massacre and that the image was received by the BBC by an unknown activist. Somebody is using my images as a propaganda against the Syrian government to prove the massacre.

Al Musayyib, Iraq - May 27, 2003
An Iraqi child jumps over a line of hundreds of bodies, in a school where they have been transported from a mass grave, to be identified. They were discovered in the desert in the outskirts of Al Musayyib, 40 km south of Baghdad. It has been



Write a comment...



A screen shot taken from Chris Brown's Twitter account from May 1, 2014, showing the Twitter campaign for #BringBackOurGirls that went viral in support of the Nigerian schoolgirls kidnapped by the Islamic militant group Boko Haram. The girl in the image, taken by Ami Vitale in Guinea-Bissau in 2011, has no relation to the kidnappings.



Chris Brown @chrisbrown · May 1

#BringBackOurGirls (3/3) pic.twitter.com/Jc7OVehq6y

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite

Flag media



A screen shot taken from Chris Brown's Twitter account from May 1, 2014, showing the Twitter campaign for #BringBackOurGirls that went viral in support of the Nigerian schoolgirls kidnapped by the Islamic militant group Boko Haram. The girl in the image, taken by Ami Vitale in Guinea-Bissau in 2011, has no relation to the kidnappings.



Chris Brown @chrisbrown · May 1

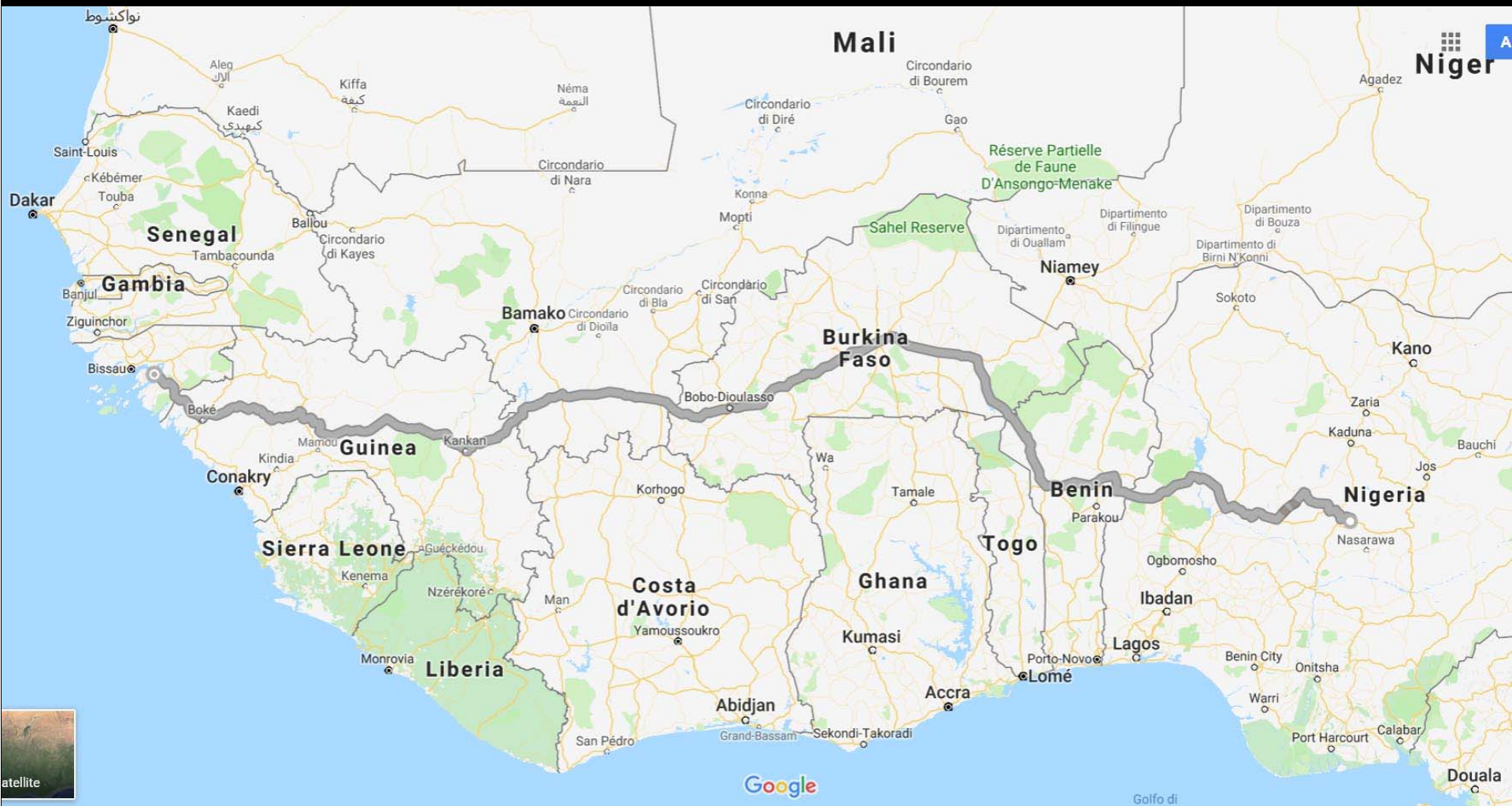
#BringBackOurGirls (3/3) pic.twitter.com/Jc7OVehq6y

↩ Reply ↻ Retweet ★ Favorite

Flag media



The original image of Jenabu Balde, who was photographed by Ms. Vitale in 2011.









ه دیگری از رزمایش پیامبر اعظم ۳



سیخه خبر

۴۴ ۳۲ سامرا ☀





No: 252234.01 Date: 20.09.1994 Credit: JOBARD/SIPA

Headline: HAITI : Operation "Uphold Democracy"

Caption: Operation "Uphold Democracy". Port au Prince, HAITI - 20/09/1994.



No: 252234.01 Date: 20.09.1994 Credit: JOBARD/SIPA

Headline: HAITI : Operation "Uphold Democracy"

Caption: Operation "Uphold Democracy". Port au Prince, HAITI - 20/09/1994.

The Media is the Message

Port-au-Prince, Haiti, 1994. The massed ranks of the world's media wait for US peacekeeping forces to arrive at the airport.

(Overleaf)
The US Army takes on the press.

Photographs by Alex Webb/
Magnum

In December 1990, US pressure led to the first genuinely democratic elections in the troubled Caribbean country of Haiti. The winner, Aristide, was quickly deposed by a military coup and he fled to the US. President Clinton sanctioned a military intervention to restore Aristide to power in September 1994, but at the last moment the military junta agreed to give up control. On September 19, 1994, a peacekeeping force of some 15,000 US troops landed in Haiti to help restore order and establish an effective civilian police force. They were met by another invasion force: that of the world's media.

The PR potential of this military adventure was too much for the US authorities (and the media) to resist. The photographers and cameramen appeared to orchestrate the event for the Pentagon, prompting the unsettling thought that 'it ain't news till it's on CNN'.







Quirinale

Protagonisti e rischi della corsa verso il Colle p.54



Veronesi

Così colpiremo le cellule che generano i tumori p.42



Giovani

MySpace: vieni, ho un giardino nel Web p.206

L'espresso

Settimanale di politica cultura economia - www.espressonline.it

N. 18 anno LII 11 maggio 2006



SPRECO NASSIRIYA

La missione di pace è già costata 30 morti. Ma anche sul fronte degli aiuti è stata un disastro: su 1500 milioni di euro solo 16 spesi per la popolazione. E al Sismi ne sono andati oltre 26



Quirinale

Protagonisti e rischi della corsa verso il Colle p.54



Veronesi

Così colpiremo le cellule che generano i tumori p.42



Giovani

MySpace: vieni, ho un giardino nel Web p.206

L'espresso

Settimanale di politica cultura economia - www.espressonline.it

N. 18 anno LII 11 maggio 2006



SPRECO NASSIRIYA

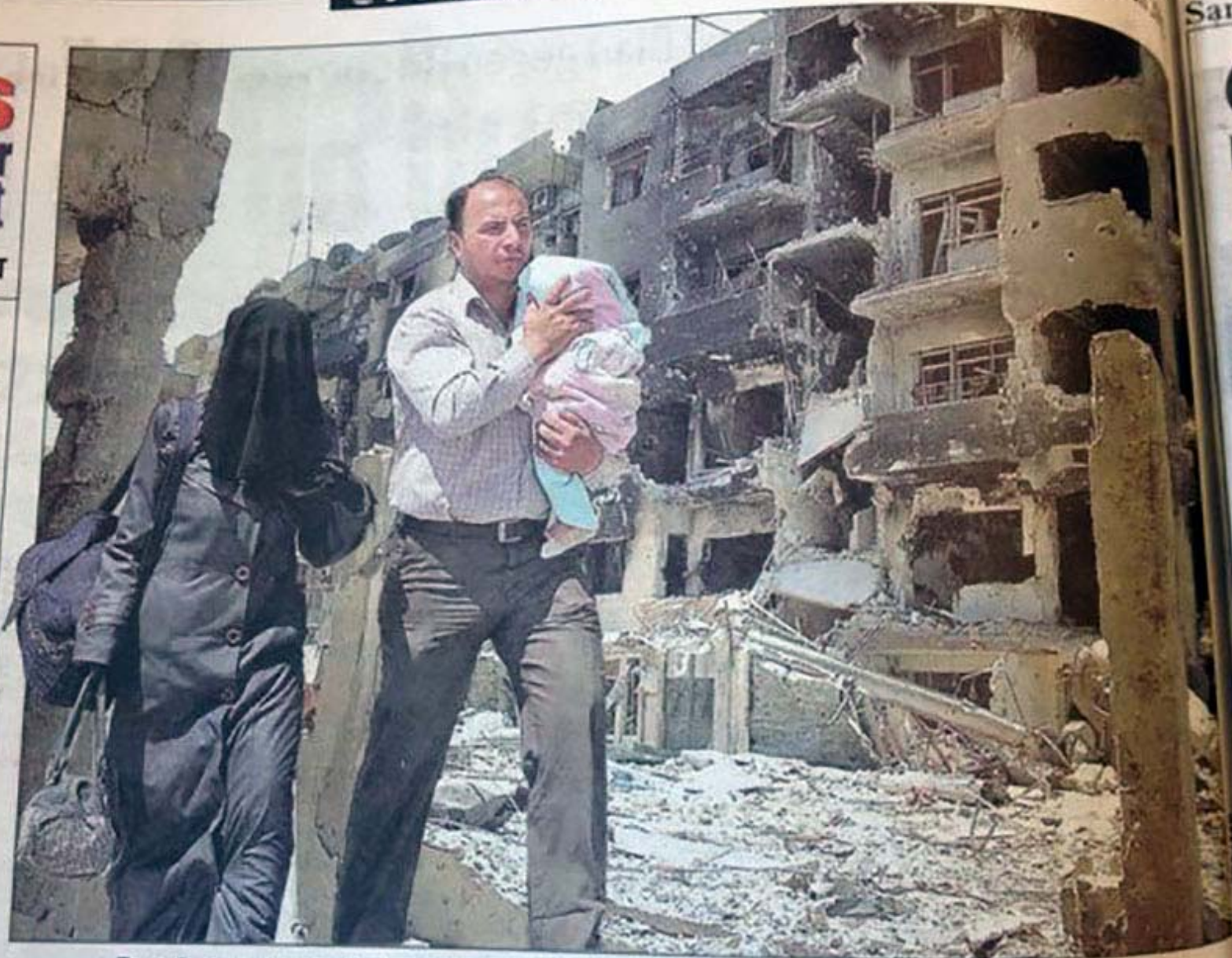
La missione di pace è già costata 30 morti. Ma anche sul fronte degli aiuti è stata un disastro: su 1500 milioni di euro solo 16 spesi per la popolazione. E al Sismi ne sono andati oltre 26

Was dahintersteckt

ERNST TROST

dürfen

alles, heißt
otto, aber
dabei sein
schichte der
18, als Lon-
g gezeich-
die Deut-
noch aus-
deutsche
diglich in
fangenen
nbau zu
Sportan-
e Groß-
wjetuni-
t bereit,
terwer-
Olym-
ründen.



Eine Ruinenlandschaft, aus der die Menschen fliehen, sind Teile von Aleppo geworden.

S

Es k
Beto
in N
mar
will
Ch

A
jetz
san
po
sch

to
S
s
d
l
z
S

LISA waren von M Aleppo



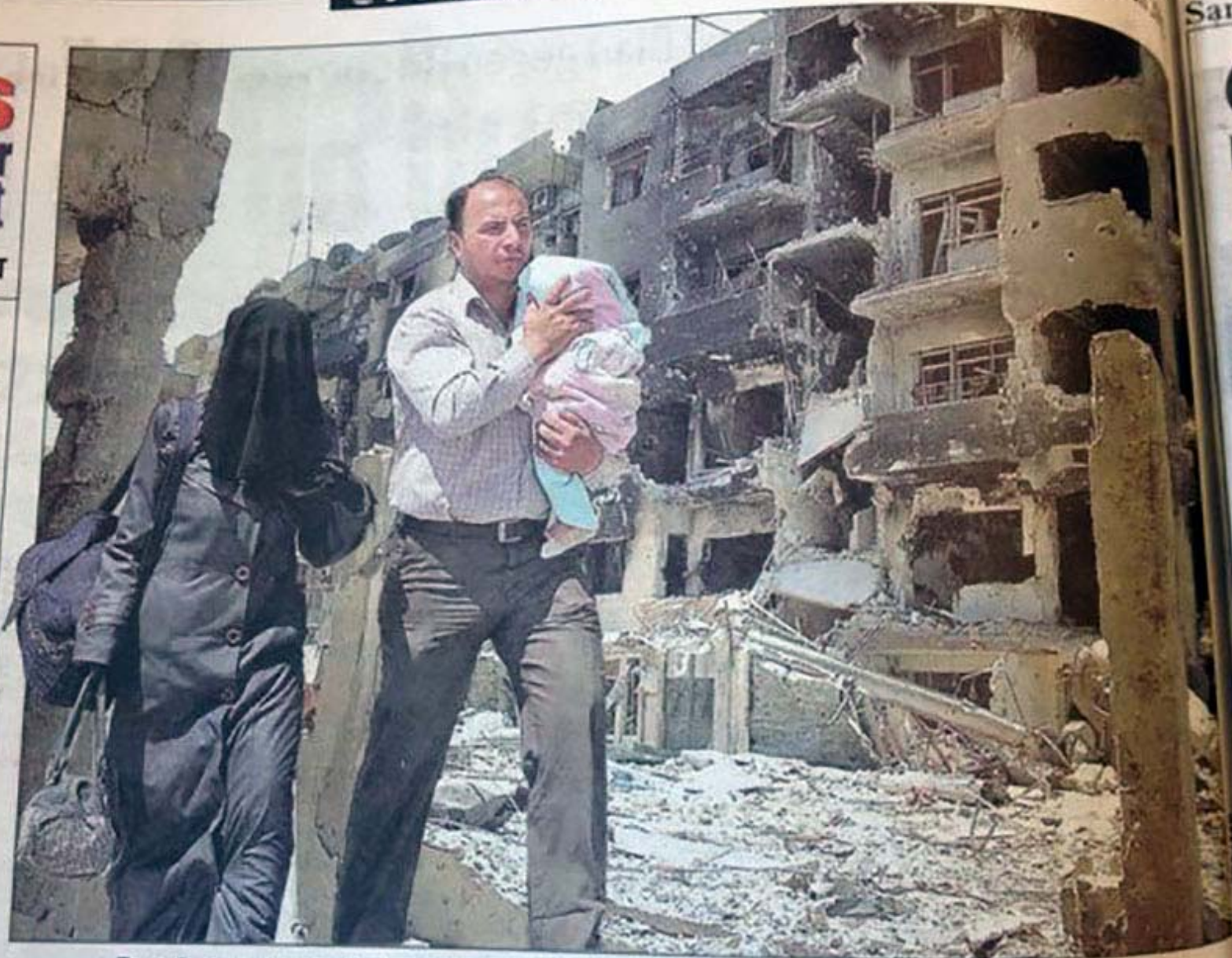


Was dahintersteckt

ERNST TROST

dürfen

alles, heißt
otto, aber
dabei sein
schichte der
18, als Lon-
g gezeich-
die Deut-
noch aus-
deutsche
diglich in
fangenen
nbau zu
Sportan-
e Groß-
wjetuni-
t bereit,
terwer-
Olym-
ründen.



Eine Ruinenlandschaft, aus der die Menschen fliehen, sind Teile von Aleppo geworden.

S

Es k
Beto
in N
mar
will
Ch

A
jetz
san
po
sch

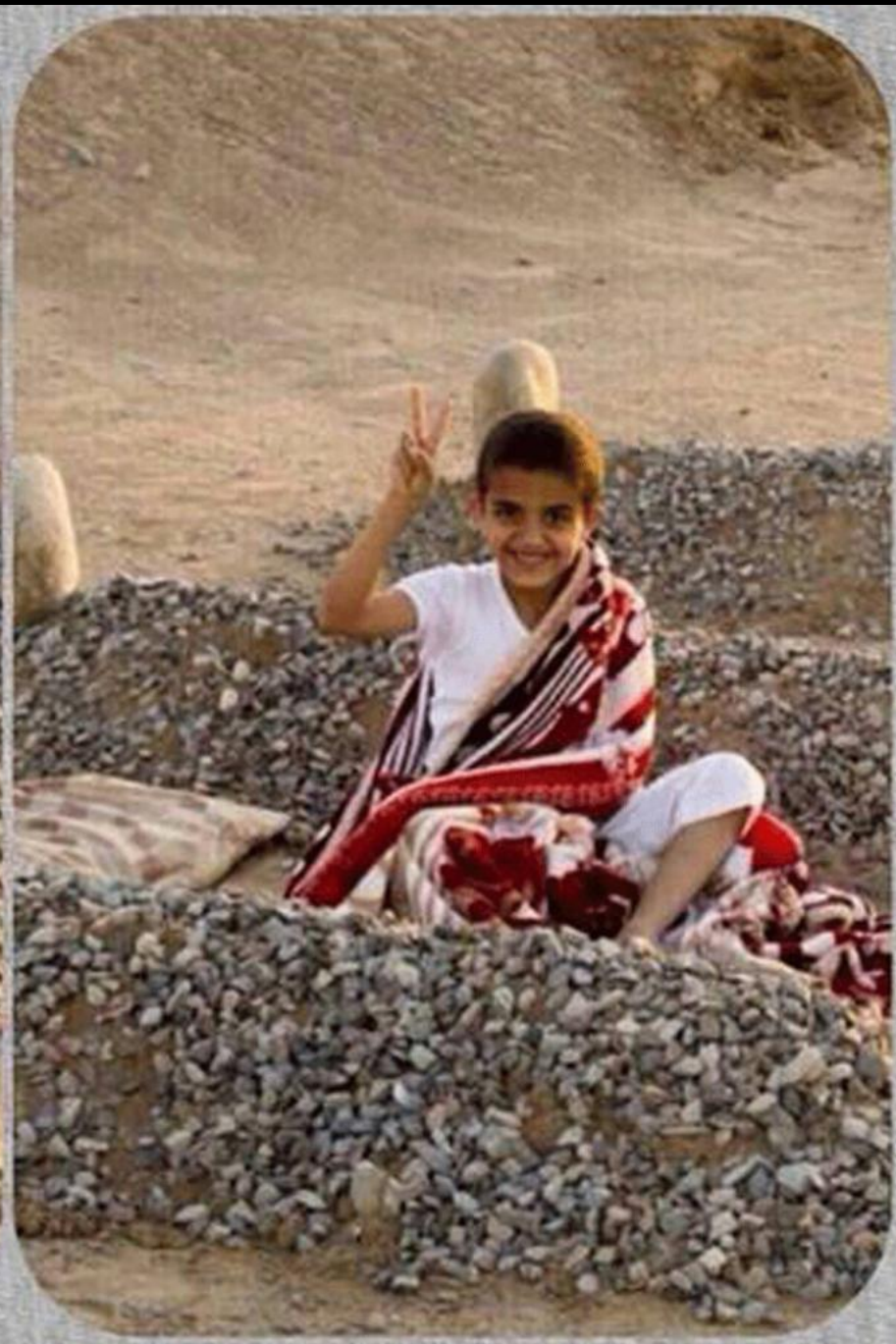
to
S
s
d
l
z
S

LISA waren von M Aleppo

A YOUNG BOY SLEEPING WITH HIS PARENTS...

#SYRIA







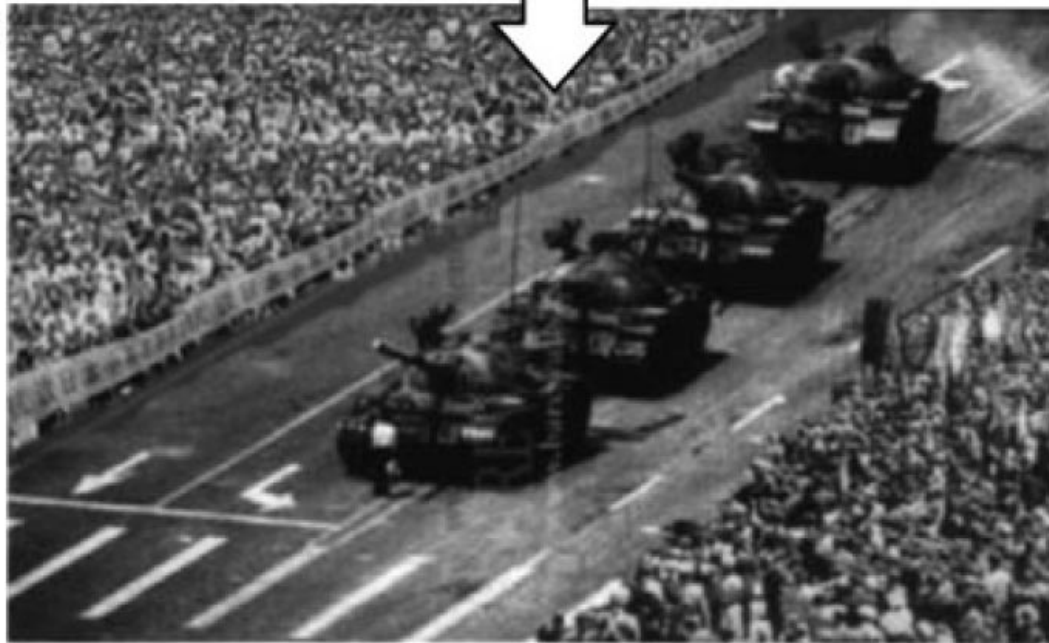
(a)

(b)

(a)



(b)









FOTOGRAFIA & INFORMAZIONE
ITALIAN PRESS PHOTOGRAPHERS' ASSOCIATION ASSOCIAZIONE ITALIANA GIORNALISTI DELL'IMMAGINE

www.fotoinfo.net

San Francisco e Los Angeles distano 600 km l'una dall'altra

22 Ottobre 2017  Marco Capovilla

Share    

 California , Corriere della sera , Giornalismo visivo , Incendi , Los angeles times , Mario calabresi , Napa valley , Orange county register , Repubblica , San francisco chronicle , Sonoma valley , The washington post , Vigneti



fonte: La Repubblica, 11 ottobre 2017, pagine 14-15

titolo articolo: Brucia la California

Il quotidiano *la Repubblica* sotto la direzione di Mario Calabresi ha notevolmente migliorato l'uso che viene fatto sulle sue pagine delle fotografie giornalistiche, a partire dalla quasi costante presenza di crediti e didascalie (una battaglia di civiltà giornalistica alla quale questo sito ha infaticabilmente dedicato quasi due decenni di interventi appassionati). E' apprezzabile anche lo spazio dedicato dalla testata a reportage di approfondimento e alla realizzazione di servizi originali in cui i fotografi hanno la possibilità di lavorare con serietà su temi non necessariamente legati alle notizie del giorno. *La Stampa*, precedentemente rinnovata proprio dall'attuale direttore di *Repubblica*, aveva già dimostrato una maggiore attenzione per l'uso delle foto qualche anno addietro. Tuttavia manca ancora, ci sembra, all'interno delle redazioni, una diffusa consapevolezza dell'importanza di scegliere sempre le immagini in maniera rigorosa e scrupolosa, come il caso che sto per presentare sembrerebbe dimostrare.

Fotocrazia

[http://smargiassi-
michele.blogautore.repubblica.it/](http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/)

Guardare attentamente e analizzare una fotografia per comprenderne meglio il significato

Le domande di base che è sempre opportuno porsi:

- **SOGGETTO:** Chi/cosa rappresenta la fotografia?
- **LUOGO:** Dove è stata fatta?
- **TEMPO:** Quando è stata realizzata?
- **AUTORE:** Chi ha fatto la foto?
- **SFONDO:** Cosa si vede dietro al soggetto?
- **PRIMO PIANO:** Cosa si vede davanti al soggetto?
- **MESSA A FUOCO:** Quali parti della foto sono a fuoco?
- **PUNTO DI VISTA/DI RIPRESA:** rispetto al soggetto, la foto è stata presa dal basso, dall'alto, da vicino, da lontano, da davanti, da dietro?
- **ANGOLO DI CAMPO:** il campo inquadrato è ristretto oppure ampio?
- **PROSPETTIVA:** i piani dell'immagine sono ravvicinati (sensazione di compressione dello spazio) o distanziati tra loro (dilatazione ed esagerazione dello spazio prospettico)?
- **COMPOSIZIONE:** ci sono evidenti linee, forme, trame (texture), schemi (pattern), colori che caratterizzano la foto?
- **ILLUMINAZIONE:** la luce da dove proviene? È diffusa e morbida o contrastata e dura? È forte oppure soffusa o addirittura scarsa? È uniforme o sono illuminati solo alcuni particolari? Le diverse parti dell'immagine hanno una illuminazione coerente?
- **ATMOSFERA:** che sentimenti/emozioni evoca l'immagine? Fa sentire l'osservatore a proprio agio o lo mette a disagio o in uno stato di tensione?
- **SIGNIFICATO:** che cosa comunica la foto? Il soggetto principale e gli altri soggetti quali emozioni (o assenza di emozioni) esprimono?
- **CORNICE ED ESCLUSIONI:** cosa si sa o si intuisce possa essere stato lasciato fuori dall'inquadratura (volutamente o casualmente)?

Volendo scendere più nel dettaglio, si può verificare se:

- **L'AMBIENTAZIONE** è: Riconoscibile, un Luogo Neutro, altro?
- **L'INQUADRATURA** è: Primissimo Piano, Primo Piano, Mezzo Busto, Busto, Piano Americano, Figura Intera?
- **LA POSIZIONE DEL CORPO** è: Frontale, di Tre Quarti, Laterale, Seduta, Eretta, Sdraiata, Statica, in Azione?

segue —————>

- **LO SGUARDO** del soggetto (dei soggetti) è diretto verso l'osservatore (vale a dire verso il fotografo, al momento della ripresa) oppure è diretto altrove?
- **LE RELAZIONI** del soggetto con altri soggetti presenti nella fotografia sono chiaramente descrivibili o sono ambigue?

A proposito dell'origine della fotografia e delle motivazioni dei suoi creatori e di chi l'ha diffusa è opportuno chiedersi:

- **In che contesto** è stata resa visibile o pubblicata la fotografia? Pagina di giornale, sito web, social media, galleria d'arte, archivio di qualche istituzione pubblica o privata, manifesto pubblicitario, supporto digitale tipo CD/DVD, ebook, libro cartaceo, programma televisivo, ecc.?
- La fotografia fa parte di una serie, di un reportage, di un **lavoro più ampio**? Se sì, sono disponibili le altre immagini della serie per meglio contestualizzarla e interpretarla?
- La foto ha una **didascalia**, un testo di accompagnamento che ne permetta una migliore collocazione spazio-temporale? La didascalia è coerente con quanto visibile nella foto?
- È noto il **nome del fotografo** che l'ha realizzata?
- **il fotografo** quando ha realizzato la foto lavorava per conto proprio o per un'azienda, un ente, un'agenzia fotografica, un giornale, un committente conosciuto?
- **In che condizioni** ha lavorato il fotografo? Di totale libertà espressiva e autonomia di giudizio, o invece di costrizione fisica o psicologica, di incarico finalizzato a dimostrare una determinata tesi, altro?
- **La fotografia** potrebbe essere stata costruita, messa in posa/scena, manipolata successivamente, ad esempio aggiungendo o eliminando alcuni elementi?
- Esistono **più versioni** diverse tra loro della stessa fotografia o della stessa situazione?
- Esiste una **discussione pubblica** riguardante possibili - contrastanti - interpretazioni della foto?
- Qualcuno sta **utilizzando strumentalmente** la foto?

È naturalmente possibile arricchire questa lista con altre domande. Per approfondire la conoscenza dei temi trattati: www.fotoinfo.net

a cura di **Marco Capovilla** – foto.capovilla@gmail.com

Grazie per l'attenzione

foto.capovilla@gmail.com



foto.capovilla@gmail.com

foto.capovilla@gmail.com